

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ШКОЛА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол от « » 2025 г. №

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Первомайская школа»
_____ Т.С.Янковская
приказ от « » 2025 г. №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КАЛЕЙДОСКОП»**

Направленность: художественна
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет
Составитель: Юрина Елена Владимировна
Должность: педагог дополнительного образования

Содержание

| | | |
|-------------|---|-----------|
| 1 | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3 | Воспитательный потенциал программы | 9 |
| 1.4 | Содержание программы | 11 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 13 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | 14 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 14 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 14 |
| 2.3 | Формы аттестации | 17 |
| 2.4 | Список литературы | 18 |
| 3 | Приложения | 20 |
| 3.1 | Оценочные материалы | 20 |
| 3.2 | Методические материалы | 22 |
| 3.3 | Календарно-тематическое планирование | 38 |
| 3.4 | Лист корректировки | 40 |
| 3.5 | План воспитательной работы | 41 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Калейдоскоп» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации

профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран;

- Устав МБОУ «Первомайская школа» (в действующей редакции), локальные акты МБОУ «Первомайская школа»;

- Положение «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Первомайская школа» (в действующей редакции);

- Положение «О формах обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Первомайская школа» (в действующей редакции).

Направленность программы:

Программа «Школьный театр «Калейдоскоп» имеет художественную направленность, так как способствует развитию творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше

перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности. Особый акцент делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создании ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Отличительными особенностями программы

является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Адресат программы:

По программе могут обучаться дети в возрасте от 8 до 10 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. В этом возрасте происходит кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка - он становится школьником, имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Развиваются новые познавательные потребности ребенка. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными.

Наполняемость группы - до 15 человек.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Набор и формирование группы на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний.

Объём и срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период, обучения составляет 36 часов.

Учебный год состоит из 36 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель).

Уровень программы: стартовый

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Форма обучения – групповая (занятия, репетиции).

Дополнительные формы работы с детьми:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- практические занятия – дети осваивают технику выразительного чтения, разучивают современных поэтов и поэтов-классиков;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются театральные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее обучение по программе «Школьный театр «Калейдоскоп», – занятие – представление (проводится для самих детей, педагогов, гостей).

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические (лекции, беседы) и практические занятия, репетиции на сцене. Занятия проводятся в группе от 7 до 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОИМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым») с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем).

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ «Первомайская школа», 1 раз в неделю по 1 часу (1 академический час – 45 минут).

Продолжительность занятий в группе: 45 минут.

Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

1.2 Цель программы:

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста и посредством вовлечения их в театральную деятельность.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи:**
образовательные:

- сформировать знания по искусству театра, о профессиях театра, навыки создания различных театральных постановок;
- ознакомить с ролью музыки, танца, живописи в театральном искусстве;
- обучать выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- обучать анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- обучать основными навыками речевого искусства.

развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

воспитательные:

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- содействовать закреплению установки на здоровый образ жизни;
- развивать музыкальный, эстетический и художественный вкус;
- способствовать повышению общекультурного и нравственного уровня;
- содействовать развитию социальной активности, гражданской позиции, патриотизма;
- способствовать утверждению положительных нравственных, духовных, общечеловеческих ориентиров;
- воспитывать ценностного отношения к человеку, труду, семье, природе, своему краю, Родине.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3 Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Школьный театр «Калейдоскоп» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы,

обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения: благотворительных акциях, фотоконкурсах, фотофестивалях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование навыков сценического мастерства, развития эстетического восприятия и вкуса.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Цель воспитания – приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

- Формирование представлений о театральном искусстве. Дети учатся взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- Развитие речевой культуры. Для этого используют специальные задания и упражнения на постановку дыхания, дикции, интонации.
- Формирование практических навыков пластической выразительности. Занятия проводят с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка. Развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.
- Воспитание творческой активности. Дети учатся ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- Развитие качеств, которые помогут в общении со сверстниками. Например, понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Воспитание умения грамотно воспринимать спектакль. Дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.
- Воспитание коммуникабельности, умения общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива.
- Воспитание культуры поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- Воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации.

Формы воспитательной работы

- Театральные игры. Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, инсценировки произведений, игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
- Конкурсы и викторины. Проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Беседы. Проводятся с целью освоения нового материала.
- Праздники. Направлены на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.
- Работа над оформлением спектакля. Включает в себя работу над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.
- Совместные просмотры и обсуждение. Например, спектаклей, фильмов, выставок местных художников
- Работа с родителями. Включает в себя привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита, участие в показах спектакля и их обсуждении, совместные походы на природу и празднование дней именинника.

1.4 Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|---------------------------------------|----------------|-----------------|-----------|----------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Основы театральной культуры | 6 | 1 | 5 | Викторина |
| 3 | Актерская грамота. | 6 | 1 | 5 | Викторина |
| 4 | Сценическое движение. | 5 | 1 | 4 | Творческое задание |
| 5 | Сценическая речь. | 6 | 1 | 5 | Творческое задание |
| 6 | Этюдная работа. | 6 | 1 | 5 | Творческое задание. |
| 7 | Концертная деятельность | 4 | 1 | 3 | Участие в концертных программах |
| 8 | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | Творческий отчёт |
| Итого: | | 36 | 8 | 28 | |

Содержание учебного плана

1. Организационное занятие (1ч.)

Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Ознакомление с планом работы.

Форма аттестации и контроля: беседа.

2. Основы театральной культуры (6ч.)

Теория (1ч.). История театра (древнегреческий театр, древнеримский театр, средневековый европейский театр. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика (5ч.). Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов

Форма организации и контроля: викторина.

3. Актёрская грамота (6ч.)

Теория (1ч.). Элементы искусства перевоплощения. Процесс перевоплощения. Мысль и чувства - неразрывная связь.

Практика (5ч.). Этюд «Перевплощение». Этюд «Подбираем мимику». Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка», «Подбираем грим, костюмы, маски». Передача максимальной достоверности, манеры поведения воображаемого персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение.

Форма организации и контроля: викторина.

4. Сценическое движение (5ч.)

Теория (1ч.). Правила поведения на занятиях по сценическому движению. Введение организма в тренировочный процесс.

Практика (4ч.). Разминка «Голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги». Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на телесную импровизацию Упражнения на баланс тела. Задание «Придумать и показать 5 видов походки». Упражнения на координацию движений в пространстве. Сценический этюд «Охота за мухой». Групповое упражнение «Изобрази предмет»

Форма организации и контроля: творческое задание

5. Сценическая речь (6ч.)

Теория (1ч.). Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение скороговорок, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение стихотворения с разной интонацией.

Практика (5ч.). Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вдох и выдох». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вдох и выдох». Упражнение «Дышим носом». Упражнения на область солнечного сплетения. Упражнения: «Говорим - нас слышно», «Бросаем звук точно в цель», «Задуваем свечи». Упражнения «Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения «Чтение стихотворения с разной интонацией». Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Язык без костей», «Диалог животных».

Форма организации и контроля: творческое задание

6. Этюдная работа (6ч.)

Теория (1ч.). Сценический образ - это умение применять весь комплекс знаний и навыков в работе над ролью. Метод действенного анализа. Этапы работы над пьесой «Актеры о замысле будущего спектакля». Создание романа жизни каждого действующего лица пьесы. Определения главного события и основного конфликта пьесы. Факт и события. Оценка главного события. Определение места и значения факта и события в развитии основного конфликта пьесы

Практика (5ч.). Распределение ролей. Знакомство - протокол с внешней жизнью роли. Краткий пересказ роли. Застольные репетиции. Чтение пьесы. Первые эмоциональные впечатления. Сведения об авторе, время написания пьесы. Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Реплики. Импровизации намеченных событий. Этюдный этап подготовки спектакля. Этюд «Я в обстоятельствах роли». Этюды «Импровизации из жизни действующих лиц».

Форма организации и контроля: творческое задание

7. Концертная деятельность (4ч.)

Теория (1ч) Беседа о культуре поведения на сцене, развитии умения сконцентрироваться на сцене.

Практика (3ч.) Участие в концертных программах.

Форма организации и контроля: участие в концертных программах

9. Итоговые занятия (2ч.)

Теория (1ч.) Устный опрос пройденного материала, работа по карточкам, видеопрезентациям.

Практика (1ч.) Показ спектакля.

Форма организации и контроля: творческий отчёт.

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся *будут знать*:

- историю театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;

К концу обучения по программе учащиеся *будут уметь*:

- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
- владеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в коллективе;
- доводить начатое дело до конца;
- выполнять работу по творческому замыслу;
- проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы;

В результате успешного освоения программы у обучающихся планируемые результаты можно представить как:

личностные

- способность к самореализации и самоконтролю;
- умение концентрировать внимание, мышление, слух и память;

- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленной задачи;
- интерес к театральным событиям и участие в творческой жизни коллектива.

метапредметные

- способность работать не только индивидуально, но и в группах, решать творческие задачи в сплочённом, детском коллективе;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- проявлять интерес к искусству и культуре.

предметные

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- развитие правильного физиологического дыхания, сценической позиции (осанки, положения головы, рук, ног); развитие дикции и артикуляции;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Первомайская школа» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

| Начало учебного года | Окончание учебного года | Периодичность занятий | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
|----------------------|-------------------------|---|---------------------------|--------------------------|------------------------|
| 02.09 | 31.05 | 1 раз в неделю, занятия по 1 академическому часу (45 минут) согласно расписанию группы. | 1 | 4 | 36 |

Сроки контрольных процедур:

входной контроль: сентябрь;
 промежуточный контроль: декабрь;
 итоговый контроль: май.

2.2 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, дополнительных занятий по ритмике и сценическому движению, а также наличие:

- компьютера, микрофонов, звукоусиливающей аппаратуры;
- учебных и методических пособий;
- письменного стола, стульев;

- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, таблицы, схемы, интернет-ресурсы и т.п.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Государственные информационные ресурсы
 - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
 - Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
 - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
3. Образовательные порталы:
 - Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
 - Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса.

Методика обучения театральному исполнительству основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

Принципы построения работы:

от простого к сложному;
связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
научность;
доступность;
системность знаний;
воспитывающая и развивающая направленность;
активность и самостоятельность;
учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы формирования сознания обучающегося:

показ;
объяснение;
инструктаж;
разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

самостоятельная работа;
иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

поощрение;
контроль;
самоконтроль;
оценка;
самооценка;
одобрение словом.

Методы поощрения:

благодарность;
благодарственное письмо родителям;
устное одобрение.

Коррекционные методы:

проговаривание отдельных фраз;
работа над дикцией, ударением.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникативные (ноутбук, проектор, колонки), дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

2.3 Формы аттестации

Для проверки результатов освоения программы «Школьный театр «Калейдоскоп» предполагается входная, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Цель аттестации – оценка успешности освоения обучающимися разделов программы.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям:

входной контроль - проводится на первых занятиях по сценическому мастерству. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются слух и память, дикция и артикуляция. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания для определения уровня природного дарования и развития исполнительских данных. Критериями являются наличие уверенности действия на сценической площадке. Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения;

текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестации:

наблюдение;

устный опрос по теории;

анкетирование;

открытое занятие

спектакль;

личные достижения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Калейдоскоп» в форме

творческого отчета - показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов:

тестирование, грамоты, видеозапись конкурсов, концертов, дипломы, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

викторина, открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.

2.4 Список литературы

Для обучающихся:

1. Детская энциклопедия. Театр. - М.: Астрель, 2002 – 37с. (литература не переиздавалась)
2. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. - М.: Детская литература, 1982 – 87с. (литература не переиздавалась)
3. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М.: 1991 – 51с. (литература не переиздавалась)
4. Крымова Н.А. Станиславский - режиссер. - М.: «Искусство», 1984 – 44с. (литература не переиздавалась)
5. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М.: Вече, 1997 – 30с. (литература не переиздавалась)
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: «Просвещение», 1986 – 42с. (литература не переиздавалась)
7. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. - М.: Вече, 2002 – 29с. (литература не переиздавалась)

Для педагога:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008 – 102с. (литература не переиздавалась)
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим .ру. /Аудиовидео уроки по

технике речи.

Часть 1. - М.: «Маска», 2007 – 46с. (литература не переиздавалась)

3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. - 10-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019 – 98с.

4. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. - 4-е изд., - СПб: «Планета музыки», 2019 – 197с.

5. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». - М.: «Просвещение», 1983 – 58с. (литература не переиздавалась)

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: «Юрайт», 2019 – 56с. (литература не переиздавалась)

7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001 – 66с. (литература не переиздавалась)

Для родителей (законных представителей):

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.

2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.

3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.

4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьника самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.

5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.

6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.

7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.

8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istOriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> *

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

| | | Виды контроля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|---------------|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|--|
| | | Входной | Текущий | | | | | | | | | | Промежуточный | Текущий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый | |
| № п/п | Дата ФИО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3.2 Методические материалы

Спектакль «Масляничные гуляния»

Действующие лица:

Куклы Дед и Бабка

Весна

Скоморох 1

Скоморох 2

Петушок

Солнышко

Матрёшка

Зима

Дед Мороз

На сцене – ширма, появляется Дед.

Дед. Бабка, а бабка, чё это блинов вроде охота!

Бабка. Так ведь не Масленица!

Дед. Скоро ль наступит?

Бабка. Как только, так сразу, имей терпение!

Дед. Нет, бабка, так дело не пойдёт! Подавай Масленицу сейчас!

Бабка. Говорю ж, не время ещё!

Дед. А я говорю – сейчас!

Бабка. Этот праздник к нам придёт

Раннею весною

Сколько радостей несёт

Он всегда с собою!

Дед. Ты мне зубы-то не заговаривай! Подавай блины говорю!

Бабка. Не положено!

Дед. Ах так! Тогда я с тобой в контрах!

Бабка. Ну и пожалуйста! Как придёт прощённый день

Будет дуться тебе лень,

И придёшь ты в воскресенье

Попросить ещё прощенья!

Дед. Да ни за что, ни за какие коврижки!

Бабка. Людям в Масленицу нужно

Укреплять покрепче дружбу!

Дед. А я тебе не про дружбу, а про блины!

Бабка. Будет время, дай лишь срок,

Зарумянится блинок
Со сметанкой и икрой,
С рыбкой, мясом и простой!

Дед. Хватит, дразнишь меня, а сама не печёшь!

Бабка. Терпенье, дед, осталось немного ждать!

Дед. (причитает) Сколько?

Бабка. Всего-то неделю!

Дед. Целых семь дней! Это несносно!

Бабка. Дед, ты погляди-ка, никак скоморохов видать?

Дед. Где?

Бабка. Да вон они, гляди же лучше !

1 ском. Добрый день, честной народ,

Выходите все вперёд!

Вы не стойте, не стесняйтесь,

К нам смелее приближайтесь!

2 ском. Каждый год сего числа

Как гласит указник,

Людям вашего двора

Выходить на праздник!

1 ском. Будем песни петь, плясать,

Будем зиму провожать!

А весну-красавицу

Хором зазывать!

2 ском. Дед и бабка, не ругайтесь,

Лучше переодевайтесь.

Дед, Морозом славным будешь,

Весну (бабку) ты разбудишь!

Бабка. Вмдишь, дед, как всё складненько получается?

Дед. А тебе лишь бы у плиты не стоять, да блинов не печь?! Не дождёшься
поди, блинов-то!

Ском.1 Понедельник – день для встречи,

В гости все к друзьям идут.

Ском 2. А во вторник – песни, пляски

Это заиграшем зовут.

1 ском. В среду – день для угощений

А четверг – день для веселий.

Дед. Так значит в среду блины будут?

2 ском. Целую неделю, семь деньков можно гулять на Масленицу!

Дед. Ура! Тогда я согласен, уже в пути!

(уходят за ширму, на сцене появляются живые герои)

1 ском. А вот уже и первые герои нашего представления, просим любить и жаловать Весну-красавицу!

(выходит Весна)

С Масленицей ласковой поздравляю вас,

Пирогам да блинам повластвовать наступает час.

Без блинов не сладятся проводы зимы

К песне, к шутке, к радости, приглашаем мы!

Исполняется песня «Блины»

Весна. А смотрите-ка, гости дорогие, кто это к нам на гулянье спешит?

Хвост с узорами, сапоги со шпорами

Ночью распевает, время считает!

Ском. Петушок, золотой гребешок!

(появляется Петух, вносит чучело Масленицы)

Петух. Ку-ка-ре-ку! Я сегодня рано встал

Всем Масленицу прокричал!

Вот она – Дуня белая, коса длинная, Дуня румяная!

Будем зиму провожать, Дуню-Дунюшку катать, песни ей распевать!

А сейчас загадка для вас.

Золотое блюдечко по небу катится, людям улыбается. Что это?

(все отгадывают – Солнце, появляется персонаж – Солнышко)

Солн. Доброе утречко! Вижу, началось веселье

Угощается народ,

До звезды чтобы до первой

Всем наестся наперёд!

Весна. Солнышку все рады, а давайте поиграем вместе с ним?

Проводится игра «Скакалки»

1 ском. Посмотрите, что за чудо?

Кто-то едет к нам, откуда?

Ишь лошадка быстро мчится

Должно чудо совершиться!

2 ском. Батюшки свет, да это же Матрёшка!

(появляется Матрёшка)

Матр. Здравствуйте, люди добрые, детишки лапушки, учительши мудрые, родительюшки славные!

Весна. Доброго здоровьяца и тебе, Матрёшечка! Слыхали мы, что затейницей ты славишься искусной? Так ли это?

Матр. А то, я и петь, и плясать, и крестиком вышивать, а блины у меня какие! Ском. Какие?

Матр. Разные – во какие, пальчики оближешь!

Весна. А что же за песни у тебя есть?

Матр. У меня репертуар по фольклору, проще говоря – народный.

Весна. И частушки имеются?

Матр. Они самые имеются обязательно, а у вас, я слыхала девчонки здорово голосащие есть?

Весна. Есть такие!

Матр. Маэстро – аккомпанемент! Частушки! А гости приплясывают непременно!

Частушки.

1. Шире круг, шире круг
Дайте круг пошире,
Не одна пойду плясать
Нас уже четыре.
2. А у нас во дворе
Квакали лягушки,
А я с печки босиком
Думала подружки.
3. По деревне я шла
И Никиту видела,
Под кустом сидел и плакал
Курица обидела.
4. А я плясала в три ноги
Потеряла сапоги.
Оглянулася назад
Сапоги мои лежат.
5. Если б не было воды,
Не было б и кружки.
Кабы не было меня

Кто бы пел частушки?

Весна. Ай да весело, ай да Матрёшка молодец!

Матр. Я ещё и не то могу, это ещё разминка!

Ском. 1 И игры можешь?

Матр. Спрашиваешь!

Ском.2 Чтоб на славу отдохнуть

Продолжим занимательный наш путь

Ждут игры, пляски и забавы

От Матрёшки нашей славной!

Матрёшка проводит игры (блины на сковородке и...)

Весна. Слов нет, умница ты наша!

Матр. Ты, Весна-красна, не серчай, я бы ещё провела, но время ограничено, у меня сегодня корпоративчик в детском саду!

Весна. Спасибо тебе, попрощайся с гостями и до встречи на следующем празднике!

Матр. Ой, Масленица, протянись,

За белую берёзку зацепись!

Масленице – семь годков,

Гулять будем семь деньков!

(уходит, поклонившись зрителям)

Ском.1 Снова едет кто-то к нам

И к большим, и к малышам.

Ском 2. Это зимушка-зима раскрасавица

Видно ей у нас очень нравится!

(появляется Зима)

Вы меня здесь вспоминали,

И хвалили, и ругали.

Вы спасибо мне скажите

За сугробы и за снег

И за то, что дольше спите,

Меня лучше всё же нет!

Солнце. А вот и я! Ты бы зимушка присмирела, срок-то твой уж к концу подходит, время Весне властвовать!

Зима. А я может не желаю уходить? Тогда что?
Солнце. Сейчас узнаем точно мы
Чья власть – зимы или весны?
Ском.2 Возьмём-ка в руки перетяжки
Ском 1. Посмотрим лучше кто в упряжке?

(перетягивание каната во главе с Весной и Зимой)

Весна. Ты зимушка, не сердись
В путь-дорогу соберись.
Ну а завтра поутру
Отправляйся в Воркуту.
Солнце. И вперёд – на Север крайний
Там снегов простор бескрайний!
Зима. Караул! Обижают! Морозушка, дедушка, беги скорей сюда! Не
желаю уходить, на помощь!
(вбегает Дед Мороз)
Д.М. Уже здесь! Что случилось?
Зима. Они все хотят, чтобы я сдалась, чтобы на крайний Север
убралась, а мне и здесь хорошо!
Д.М. Они? Кто?
Зима. Ну они, все!
Д.М. Ах они! Ну так в принципе – пора!
Зима. Ты что???
Д.М. Что? Я подарки раздал, Новый год отработал, снегу набросал, а
теперь – в отпуск!
Весна. Верно, Дед Мороз, тем более, что тебя уже дома блины
заждались, того и гляди остынут!
Д.М. Стынут? Ну ты это...Зима...не хулиганничай, слышишь – пора
уже! Блины – это такое дело – вот они есть, а вот их уже и нет, надо
спешить!
Зима. А чего про блины-то молчал? Я ведь тоже хочу полакомиться,
пойдём-ка вместе! Как кафешка называется?
Д.М. Так и называется «У бабки на блинах»
Зима.Какая прелесть! Пошли скорей! Прощайте, детишки, до
следующего года, ухожу в отпуск!
Д.М. Отдаём сейчас приказ

Салютовать 12 раз.
Салютовать весне –красне
За блинчики и пироги в кафе!
(уходят)
Ском.1 Широкая Масленица к нам пришла
Поиграть, позабавиться,
Покататься, потешиться
Блинами полакомиться!
Ском. 2 Долго зима лютовала,
Пора её замыкать!
Ском 1. Уже!!!
Ском.2 Что уже?
Ском 1. Уже замкнули!
Ском 2. А замок-то повесить забыли!
Ском 1. Ой, зима, погоди!
Зима. (выходит) Что такое?
Петух. Вот тебе зима замок!
Зима. Замок? Ах спасибо, но замок у меня свой, из льда имеется!
Петух. Да не замок, а замок, в смысле – ключик!
(вешает бутафорский замок)
Зима. Мерси, буду носить как украшение!
(уходит)
Ском 1 Весна идёт, красна идёт
Ском 2 С доброй радостью
С великой милостью.
Ском 1 Со льном высоким
Корнем глубоким.
Ском 2 С дождями сильными
С хлебами обильными.
Весна. Я весна-красна
Прогоняю с речек лёд
Светлым делаю восход.
Всюду – в поле и в лесу
Людам радость я несу!
Наступает час, когда должна я власть принимать на целых три месяца!
Ском.1 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Чтобы все метели разом улетели!

Ском. 2 Чтобы все невзгоды: холод, непогоды
 Зимние морозы, неудачи, слёзы.
 Петух. Пусть они сгорают, к солнцу улетают!
 Загорись моя лучина, улетай, зима – кручина!
 Солнце. Масленица, загорись, огненная всколыхнись!
 Широкая, мы тобою хвалимся,
 На горках катаемся, блинами объедаемся!
 Ском.1 Сгорайте же все болезни, неудачи!
 Ском. 2 Ссоры, неприятности!
 (уносят чучело из зала, пронося его во время слов по кругу зрителей)
 Весна. Подарю всем радости побольше
 Пусть добрые дела длятся дольше!
 Давайте песню дружно запоём
 И вместе хоромы заведём!

Финальная песня про весну.

План-конспект открытого занятия

Дата « » _____ 20__ года

Группа:

Объединение: «Школьный театр «Калейдоскоп»

Педагог:

Тема занятия: «От эмоции и мимики - к жесту».

Цель: формирование навыков владения жестом как важными средствами выразительности в театрализованной деятельности, обучение детей азбуке выражения эмоций – выразительным движениям; развитие лучшего понимания ребенком себя и других, снятие психического напряжения.

Задачи урока

- фиксировать внимание ребенка на проявлениях эмоций у других
- уточнить основные понятия: мимика, жест, интонация через упражнения и игры, выявить знания детьми терминов, относящихся к театральному искусству через песню “Посвящение Театру”.
- развивать внимание, наблюдательность, способность определять эмоции по схематическим изображениям;
- учить подражательному воспроизведению эмоций, фиксируя внимание на своих мышечных ощущениях как проявлениях этих эмоций.

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: тренинг.

Форма организации: индивидуальная, коллективная.

Образовательные технологии:

- лично-отно-ориентированные;
- -информационно-коммуникативные;
- игровые;

- технологии творческой деятельности;
- технологии дифференцированного подхода;
- технологии сотрудничества.

Методы обучения: метод эмоционального стимулирования, метод «играющего тренера», метод беседы, метод сравнения, метод актерского тренинга, упражнений, метод исследовательской деятельности, метод создания проблемных ситуаций.

Средства обучения:

- компьютер с монитором и аудиосистемой для воспроизведения аудио и видеозаписей;
- накопитель информации (электронная флеш-карта);
- учебный материал: Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства); Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

План занятия

1. Организационный момент – 5 минут
2. Теоретическая часть – повторение пройденного материала, новая тема – 20 минут
3. Практическая часть-тренинг – 15 минут
4. Подведение итогов – 5 минуты

Ход занятия:

1. Организационный момент

(проводится с целью включить обучающихся в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала)

- учащиеся заходят в зал и садятся в круг на стулья;
- приветствие;

Педагог: наш урок, тема которого «От эмоции и мимики к жесту», мы начнем с песни «Посвящение Театру». Мы будем внимательно слушать песню и как только услышим слово, относящееся к театру, будем хлопать в ладоши.

Прослушивание песни «Посвящение Театру».

2. Теоретическая часть – повторение материала

Педагог: На прошлом уроке мы с вами изучали тему «Эмоции человека» и узнали о пяти основных эмоциях. Назовите их, пожалуйста.

(Ответы детей: радость, грусть, удивление, страх и злость)

Мы выяснили, что в своей работе актер пользуется «инструментами, которые дала ему природа.

Вопрос: что это за инструменты?

Ответ: тело, движения, речь, голос, жест, мимика.

Вопрос: что еще помогает актеру в работе?

Ответ: память, наблюдательность, воображение и эмоциональность

Вопрос: что такое эмоциональность?

Ответ: способность человека ярко выражать свои чувства, переживания, т.е. эмоции.

Вопрос: что такое мимика?

Ответ: мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица, отражающим эмоциональное состояние актера.

Педагог: Молодцы, ребята! Наша задача – научиться выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику. В этом нам помогут пиктограммы, отображающие основные эмоции человека.

Педагог раздает детям зеркала и показывает пиктограммы, дети воспроизводят эмоции, глядя в зеркала.

Педагог: Молодцы. А теперь мы выполним упражнение на применение мимики в действии.

Упражнение «Кошка и мышка»

Упражнения «Представьте себе»

Педагог: Молодцы, ребята. Теперь для снятия эмоционального напряжения мышц лица сделаем упражнение «Солнечный зайчик»

Упражнение «Солнечный зайчик»

Теоретическая часть – новый материал

Педагог: Тема сегодняшнего занятия **«От эмоций и мимики к жесту»**

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли актера. Жестами человек досказывает то, чего в данном случае не может или не хочет объяснить словами. Жесты делают не только руками, так как можно показать направление кивком или поворотом головы, выразить порицание или одобрение жестом головы и туловища, можно многое сказать соответствующим движением ноги. Однако все же наиболее активно люди жестикулируют руками.

Жесты бывают **иллюстративные** и **эмоциональные**.

С примером иллюстративных жестов мы встретимся в игре **«У жирафа»**

Жесты, передающие различные оттенки чувств, называются **эмоциональными**. Например: бить себя в грудь, стукнуть кулаком по столу, повернуться спиной, пожать плечами, развести руками, указать на дверь подобное. Попробуйте использовать эмоциональные жесты в **игре-пантомиме «Черепашка»**

Молодцы, ребята. А теперь встаем в круг, слушаем песенку **«Добрый жук»**, используя при этом эмоциональные жесты.

5. Итог занятия

1) Обобщение по теме.

Педагог: Молодцы, ребята. Сегодня мы с вами вспомнили основные эмоции человека, познакомились с понятием «жеста», видами жестов.

2) Оценка работы каждого ученика

Каждый из вас активно участвовал в работе, фантазировал и играл.

3) Домашнее задание (придумать примеры иллюстративных и эмоциональных жестов).

План-конспект открытого занятия

Дата « » _____ 20__ года

Группа:

Объединение: «Школьный театр «Калейдоскоп»

Педагог:

Тема занятия: «Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства».

Цель: развитие творческих элементов актерского мастерства.

- практическое освоение элементов актерского мастерства;
- обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах;
- обобщение понятия «фантазия», «воображение»;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: тренинг.

Образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные;
- игровые;
- технологии творческой деятельности;
- технологии дифференцированного подхода;
- технологии сотрудничества.

Методы обучения: метод эмоционального стимулирования, метод «играющего тренера», метод беседы, метод сравнения, метод актерского тренинга, упражнений, метод исследовательской деятельности, метод создания проблемных ситуаций.

Средства обучения

- компьютер с монитором и аудиосистемой для воспроизведения аудио и видеозаписей;
- накопитель информации (электронная флеш-карта);
- учебный материал: Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства); Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

План занятия

1. Организационный момент – 5 минут

- 2.Тренинги – 10 минут.
- 3.Теоретическая часть - новая тема – 10 минут.
- 3.Практическая часть - упражнения – 15 минут.
- 4.Подведение итогов – 5 минут

Ход занятия:

1.Организационный момент (проводится с целью включить воспитанников в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала)

- обучающиеся заходят в зал и садятся в круг на стулья;
- приветствие;

Педагог: Здравствуйте, ребята. Наш урок, тема которого «Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства», мы начнем с упражнения «Солнечный зайчик». Закроем глаза и представим себе, что к нам в гости пришел Солнечный зайчик. Солнечный зайчик заглянул к вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу; нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на щеках. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть. Солнечный зайчик любит и ласкает вас, а вы подружитесь с ним. Вот он прыгнул к вам на шею, на плечи, на живот, на колени. Погладьте его аккуратно, а теперь поймайте в ладошки. Откройте глаза. Посмотрите, сидит солнечный зайчик у вас в ладошках? (Дети отвечают) Какой он? Подышите на него, согрейте его своим дыханием и выпустите в окошко. До свидания, солнечный зайчик, приходи к нам еще!

2. Тренинги

1) Артикуляционная гимнастика

Кто мне скажет: с чего мы обычно начинаем наши занятия?

(Дети: С артикуляционной гимнастики)

- А для чего мы выполняем артикуляционную гимнастику? (Дети отвечают)
- Молодцы! Итак, начнем. Выполняем каждое упражнение 4-5 раз.

Артикуляционная гимнастика.

Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два (Упражнение: «Уколы в правую и левую щеку»).
- Вверх, вниз, вверх, вниз (Упр.: «Потягивание уздечки»).
- Язычок, не ленись!
- Губы, просыпайтесь,
- Ротик, открывайся! (Упр.: «Рыбка»).
- Язычок, покажись и зубов не страшись! (Упр.: «Жало»).
- А зубы то, а зубы кусают даже губы.
- Кусаются, кусаются и не унимаются. (Упр.: «Почесали - покусали»).
- А губы то хохочут, то сильно обижаются (Упр.: «Трубочка - улыбочка»).
- Зубам надоело кусать – стали язык жевать (Упр.: «Пожевали язык»).
- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь.

Прекрасно! Все друг другу улыбнулись. А теперь давайте немного разогреем наше тело, подготовим мышцы к дальнейшему занятию.

2) Тренинг на мышечное освобождение: упражнения «Взрыв», «Мокрые котята».

- Отлично! Размялись. Прошу всех садиться в творческий полукруг.

3. Теоретическая часть.

Ребята, скажите, пожалуйста, какими качествами должен обладать актер? (*Дети перечисляют*). Правильно, хорошая речь, пластика, костюмы, грим, музыка помогают актеру играть на сцене самые разные роли. Но есть качества, без которых не может обойтись ни один актер. Без них невозможно творчество. Как вы думаете, что это? (*Ответы детей*) Это фантазия и воображение. Вы согласны?

Тема нашего занятия: “Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства”.

Ребята, а что вы использовали, делая упражнение «Солнечный зайчик», «Мокрые котята», «Снеговик»? Что вам пришлось делать, чтобы это было интересно и необычно? (*Ответы детей*). Конечно, фантазировать и воображать.

Что же такое фантазия?

Фантазия – создание новых, нереальных, сказочных ситуаций.

А что же такое воображение? Как говорится в толковом словаре русского языка Ожегова, **воображение** – это способность творчески мыслить, фантазировать. Для актера фантазировать – значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер НЕ вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него. В актерском творчестве **воображение** – это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если бы был им. Герой в театре может быть человеком, предметом, животным, растением.

А помогает актеру магическое слово «Если бы», которое часто любил повторять великий режиссер, актер Константин Сергеевич Станиславский, говоривший своим актерам: «Не верю», если они не умели воображать и фантазировать, играя на сцене.

Давайте с вами проверим, помогает ли в актерской игре магическое «Если бы».

4. Практическая часть

Представим себе, что мы отправляемся в путешествие в волшебный лес, где растут деревья, которых вы никогда не увидите по-настоящему. Все ребята становятся в круг и двигаются друг за другом; я читаю стихотворение, а вы внимательно слушаете и действуете в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Этюд на развитие воображения «Сладкое дерево»

Этюд на развитие воображения «Фруктовое дерево»

Этюд на развитие воображения «Хлебное Дерево»

Педагог: Ребята, вам понравилось путешествовать по волшебному лесу? Понравились чудо - деревья? Ответьте, какой русский писатель написал стихотворение «Чудо-дерево?». Правильно, К.И. Чуковский. Давайте вместе послушаем это стихотворение в исполнении самого Корнея Ивановича.

Стихотворение К.И. Чуковского «Чудо-дерево».

Ребята, пофантазируйте, какие еще чудо – деревья могут расти в волшебном лесу? (*Игрушечное дерево, Шляпное дерево, Цветочное дерево и др.*)

5. Подведение итогов занятия

1) Обобщение по теме.

Педагог: Молодцы, ребята. Сегодня мы с вами познакомились с понятиями «Фантазия», «Воображение», осваивали элементы актёрского мастерства, действуя в предлагаемых обстоятельствах.

2) Оценка работы каждого ученика

Каждый из вас активно участвовал в работе, фантазировал и играл.

3) Рефлексия. По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива. Пожалуйста, оцените, как прошло наше занятие. (*Аплодисменты*). А теперь оцените работу ваших товарищей. (*Аплодисменты*). Оцените свой вклад в работу. (*Аплодисменты*).

На этом наш урок окончен. До свиданья, ребята.

ЭХО (ПЕСНЯ-ИГРА)

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| Собирайся детвора! | Ра! Ра! |
| Начинается игра! | Ра! Ра! |
| Да ладошек не жалея, | Лей! Лей! |
| Бей в ладоши веселей! | Лей! Лей! |
| Замечательный ответ, | Вет! Вет! |
| Математикам — привет! | Вет! Вет! |
| Это – ухо или нос? | Нос! Нос! (показ уха). |
| Или, может, сена воз? | Воз! Воз! |
| Это – локоть или глаз? | Глаз! Глаз! (показ локоть). |
| А вот это, что у нас? | Нас! Нас! (показ кончика носа). |
| Вы хорошие – всегда? | Да! Да! |
| Или только иногда? | Да! Да! |
| Вы устали отвечать? | Чать! Чать! |
| Попрошу вас помолчать. | ? ? |

Разработанные комплексы упражнений:

Артикуляционная гимнастика - https://vk.com/wall-193347636_7

Учебно-тренировочный материал:

Упражнения на дыхание

«Скакалка»

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук оно держать могло бы.

«Шарик»

вдох живот надуть (надуваем шарик) задержка дыхания на счёт 1,2,3,4,5,
выдох на звук с-с-с-с-с. Кто дольше будет спускать шарик, тот и выиграл.

«Ёжик»

Дети делают резкий и короткий вдох и выдох носиком. Ёжик сопит.

«Ветерок»

Дует лёгкий ветерок – ф-ф-ф-ф...

И качает так листок – ф-ф-ф-ф...

(выдох спокойный ненапряжённый).

Дует сильный ветерок – ф-ф-ф-ф...

И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф...

(активный выдох).

«Свеча»

Это упражнение нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. Так мы будем контролировать глубину вдоха. Обратите внимание: должны раздвигаться бока — это значит, что работает диафрагма (большая мышца, которая разделяет грудную и брюшную полости). Если движется только грудная клетка — это признак поверхностного вдоха. Именно этот дыхательный "дефект", характерный для новичков, мы и стремимся искоренить. На выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу.

«Собачка»

Представляем, как дышит собака, и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.

Упражнение на развитие мимики лица

«Артикуляционная гимнастика»

- Звук «М». Лобные пазухи. Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по лбу со звуком «М».
- Звук «Н». Гайморовы пазухи. Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по крыльям носа со звуком «Н».
- Звук «В». Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по верхней губе со звуком «В».
- Звук «З». Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по подбородку со звуком «З».
- Звук «Ж». «Жук». Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по грудной клетке со звуком «Ж».

Упражнения на артикуляцию

«Машина»

Заводим машину со звуком «Рррр» - твёрдый; «Ръьъь» - мягкий;

Смыкаем губы и начинаем заводить звуком «Ббббб».

«Считалочка»

Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».

Упражнения для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения

«Голова вперед-назад»

Медленно наклоняйте голову вперед, пока подбородок не упрется в грудь. Зафиксируйте положение, расслабьтесь. Затем так же медленно ведите голову назад, до упора. Зафиксируйте, расслабьтесь. Повторить 3 раза.

«Голова вправо-влево»

Медленно поворачивайте голову вправо-влево, максимально, насколько сможете. Зафиксируйте, расслабьтесь. Упражнение выполнять не более трех раз в каждую сторону.

«Вращение годовой»

Вращайте головой по траектории вниз (до упора подбородка), вправо (щека лежит на плече), назад, влево (щека лежит на плече), вниз. После полного оборота зафиксируйте положение, расслабьтесь. Повторите 3 раза.

СКОРОГОВОРКИ

- Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.
- Пойду ко Лавру, на Фрола Лавру навру.
- Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принёс на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.
- Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.
- Добыл бобов бобыль.
- Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Шакал шагал, шакал скакал.
- Купи кипу пик.
- Купи кипу пуха.
- Ткет ткач ткани на платки Тани.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Наш голова вашего голову головой переголовил, пере-выголовил.
- Вашему пономарю нашего пономаря не перепонома-рить стать; наш

пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

- В один, Клим, клин колоти.
- Стоит копна с подприкопёночком.
- В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

3.3 Календарно-тематическое планирование

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|---|---|--------------|--------------------|----------|----------------------------|----------------------------|
| | | | по плану | по факту | | |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1ч.) | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание | 1 | | | Беседа | |
| Основы театральной культуры (3ч.) | | | | | | |
| 2 | История театра: (древнегреческий театр, древнеримский театр, средневековый европейский театр. | 1 | | | | |
| 3 | Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов | 1 | | | Викторина | |
| 4 | Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов | 1 | | | | |
| Актёрская грамота (2ч.) | | | | | | |
| 5 | Элементы искусства перевоплощения. Процесс перевоплощения | 1 | | | Викторина | |
| 6 | Этюд «Перевоплощение». Этюд «Подбираем мимику». | 1 | | | Творческое задание | |
| Сценическое движение (2ч.) | | | | | | |
| 7 | Правила поведения на занятиях по сценическому движению. | 1 | | | | |
| 8 | Акробатические упражнения. Сценические падения. Приёмы сценической борьбы. | 1 | | | Творческое задание | |
| Сценическая речь (2ч.) | | | | | | |
| 9 | Артикуляционная и дыхательная гимнастика | 1 | | | | |
| 10 | Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем | 1 | | | Творческое задание | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|-------------------------------|--|
| | свечи», «Вдох и выдох». | | | | | |
| Этюдная работа (3ч.) | | | | | | |
| 11 | Сценический образ - это умение применять весь комплекс знаний и навыков в работе над ролью. | 1 | | | | |
| 12 | Чтение пьесы, обсуждение. Реплики | 1 | | | | |
| 13 | Этюд «Я в обстоятельствах роли» | 1 | | | Творческое задание | |
| Концертная деятельность (2ч.) | | | | | | |
| 14 | Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене | 1 | | | | |
| 15 | Конкурс чтецов | 1 | | | Участие в конкурсе | |
| Итоговое занятие (1ч.) | | | | | | |
| 16 | Устный опрос пройденного материала, работа по карточкам | 1 | | | Творческий отчёт | |
| Основы театральной культуры (3ч.) | | | | | | |
| 17 | Русский Театр. Известные русские актеры. | 1 | | | | |
| 18 | Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов | 1 | | | | |
| 19 | Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов | 1 | | | Викторина | |
| Актёрская грамота (4ч.) | | | | | | |
| 20 | Мысль и чувства - неразрывная связь. | 1 | | | | |
| 21 | Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка» | 1 | | | | |
| 22 | Этюд «Подбираем грим, костюмы, маски». Передача максимальной достоверности, манеры поведения воображаемого персонажа. | 1 | | | | |
| 23 | Внешнее и внутреннее перевоплощение. Этюд «Внешнее и внутреннее перевоплощение». | 1 | | | Викторина. Творческое задание | |
| Сценическое движение (3ч.) | | | | | | |
| 24 | Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на снятие телесных зажимов. | 1 | | | | |
| 25 | Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на телесную | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|----------------------|--|
| | импровизацию | | | | | |
| 26 | Групповое упражнение «Изобрази предмет» | 1 | | | Творческое задание | |
| Сценическая речь (4ч.) | | | | | | |
| 27 | Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию. | 1 | | | | |
| 28 | Чтение скороговорок, меняя темп, диапазон, интонацию | 1 | | | | |
| 29 | Упражнения «Язык без костей» | 1 | | | | |
| 30 | Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Диалог животных». | 1 | | | Творческое задание | |
| Этюдная работа (3ч.) | | | | | | |
| 31 | Чтение пьесы. Первые эмоциональные впечатления. Сведения об авторе, время написания пьесы. Обсуждение пьесы. | 1 | | | | |
| 32 | Импровизации намеченных событий. | 1 | | | | |
| 33 | Этюды «Импровизации из жизни действующих лиц». | 1 | | | Творческое задание | |
| Концертная деятельность (2ч.) | | | | | | |
| 34 | Сценки к Международному женскому дню 8 Марта | 1 | | | Концертная программа | |
| 35 | Поэтическая композиция ко Дню Победы | 1 | | | Концертная программа | |
| Итоговое занятие (1ч.) | | | | | | |
| 36 | Устный опрос пройденного материала, работа по карточкам | 1 | | | Творческий отчёт | |
| | | | | | | |
| Количество часов за I полугодие | | 16 | | | | |
| Количество часов за II полугодие | | 20 | | | | |
| Количество часов за год | | 36 | | | | |

3.4 Лист корректировки

| <i>№п/п</i> | <i>Причина корректировки</i> | <i>Дата</i> | <i>Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)</i> |
|-------------|------------------------------|-------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видео экскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Дата проведения | Ответственный |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------|---------------|
| Гражданско-патриотическое | День знаний | | Юрина Е.В. |
| | День окончания Второй | | Юрина Е.В. |

| | | | |
|--|--|-----------------|------------|
| воспитание | мировой войны | сентябрь | |
| | День солидарности в борьбе с терроризмом | | Юрина Е.В. |
| | Международный день памяти жертв фашизма | | Юрина Е.В. |
| | День учителя | октябрь | Юрина Е.В. |
| | День народного единства | ноябрь | Юрина Е.В. |
| | День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России | | Юрина Е.В. |
| | День Государственного герба Российской Федерации | | Юрина Е.В. |
| | День неизвестного солдата | декабрь | Юрина Е.В. |
| | День Героев Отечества | | Юрина Е.В. |
| | Международный день родного языка | февраль | Юрина Е.В. |
| | День защитника Отечества | | Юрина Е.В. |
| | 11 лет со Дня воссоединения Крыма с Россией | март | Юрина Е.В. |
| | День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны | апрель | Юрина Е.В. |
| | День Победы | май | Юрина Е.В. |
| | День славянской письменности и культуры | | Юрина Е.В. |
| | Всемирный день Земли | апрель | Юрина Е.В. |
| | Праздник Весны и Труда | май | Юрина Е.В. |
| | | | |
| Семейное воспитание | Международный день пожилых людей | октябрь | Юрина Е.В. |
| | День отца в России | | Юрина Е.В. |
| | День матери в России | ноябрь | Юрина Е.В. |
| | День туризма | сентябрь | Юрина Е.В. |
| | Всемирный день здоровья | апрель | Юрина Е.В. |
| Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание) | Международный день пожилых людей | октябрь | Юрина Е.В. |
| | Международный день музыки | | Юрина Е.В. |
| | День защиты животных | | Юрина Е.В. |
| | Международный день школьных библиотек | декабрь | Юрина Е.В. |
| | Международный день инвалидов | | Юрина Е.В. |
| | День добровольца (волонтера) в России | | Юрина Е.В. |

| | | | |
|--|----------------------------|-------------|------------|
| | Международный женский день | март | Юрина Е.В. |
| | Всемирный день театра | | Юрина Е.В. |