

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ШКОЛА» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол от « » 2025 г. №

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Первомайская школа»
_____ Т.С.Янковская
приказ от « » 2025 г. №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9 – 10 лет
Составитель: Белкина Наталья Викторовна
Должность: педагог дополнительного образования

с.Первомайское
2025

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Воспитательный потенциал программы	9
1.4	Содержание программы	10
1.5	Планируемые результаты	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Список литературы	17
3	Приложения	19
3.1	Оценочные материалы	19
3.2	Методические материалы	21
3.3	Календарно-тематическое планирование	37
3.4	Лист корректировки	41
3.5	План воспитательной работы	41

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при

формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран»;

- Устав МБОУ «Первомайская школа» (в действующей редакции), локальные акты МБОУ «Первомайская школа»;
- Положение «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Первомайская школа» (в действующей редакции);
- Положение «О формах обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Первомайская школа» (в действующей редакции).

Направленность программы:

Программа «Вокально-хоровое пение» имеет художественную направленность, так как способствует приобретению детьми определённого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Актуальность программы

Хоровое пение с его многовековыми традициями, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей занимает значительное место в системе массового музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение – наиболее доступный вид детского музыкального творчества, так как инструментом здесь служит человеческий голос.

Повысить элементарную музыкальную грамотность детей, развить их музыкально-певческие способности, привить «правильный» музыкальный вкус невозможно без возрождения и развития системы детского хорового пения. Именно для нахождения наиболее эффективных путей социализации, творческого, художественного и личностного развития детей и подростков разработана данная программа.

Новизна

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего оправдан для детей младшего возраста и обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью тщательной проработки отдельных хоровых партий с целью повышения качества исполняемых произведений, расширения музыкального кругозора, в индивидуальном подходе к каждому ребёнку и доступности качественного обучения пению.

Программа создана с учётом особенностей обучения хоровому пению, строится на ряде принципов:

- доступность и последовательность – от простого к сложному;
- учёт возрастных особенностей;
- наглядность – использование наглядных средств обучения (личный показ педагога, аудиозаписи и т.д.);
- использование различных форм организации учебно-воспитательного процесса;
- индивидуальный подход (контроль и коррекция развития вокальных навыков каждого хориста, выявление одарённых детей, дальнейшее обучение и подготовка к сольному исполнению).

Адресат программы:

По программе могут обучаться дети в возрасте от 9 до 10 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. В этом возрасте происходит кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка - он становится школьником, имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Развиваются новые познавательные потребности ребенка. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. Набор на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость - до 30 человек. Программа рассчитана на один год обучения.

Объём и срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 144 часа.

Учебный год состоит из 36 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель).

Уровень программы: стартовый

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Форма обучения – групповая (занятия, репетиции).

Дополнительные формы работы с детьми:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- практические занятия – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее обучение по программе «Вокально-хоровое пение», – занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей).

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды

занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические (лекции, беседы) и практические занятия, репетиции на сцене. Занятия проводятся в группе от 15 до 30 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОИМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым») с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем).

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ «Первомайская школа», и могут проводиться с понедельника по субботу, включая каникулы, 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 минут).

Продолжительность занятий в группах: 45 минут; перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

1.2 Цель программы:

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи:**

образовательные:

- обучить вокально–певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей, разного уровня сложности;
- сформировать правильное физиологическое и речевое дыхание, певческую позицию (осанка, положение головы);
- формировать у обучающихся начальные представления о музыкальной культуре, хоровом исполнительстве.

развивающие:

- развивать вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- развивать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- развивать музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

воспитательные:

- формировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитывать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- формировать уважительное отношение к интересам коллектива.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3 Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал программы достаточно многогранен. Он выступает как средство формирования мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству и самосовершенствованию; способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций, дает возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, способствует реальному взаимодействию и взаимообогащению культуры; даёт реальную возможность развития вокальных способностей ребенка; увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивая тем самым «ситуацию успеха для каждого ребенка» и реализуя на практике идеи свободного образования, образования по выбору.

Занятия вокально-хоровым пением решают проблему занятости детей и подростков. Для решения реальных проблем общества и страны, обучающиеся привлекаются в коллективные общественно полезные дела: участие в массовых мероприятиях, в акциях, концертах и т.д.

Цель воспитания – создание условий для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи:

– дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, сценической хореографии для участия в творческой работе.

– развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

– сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

-Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х 3-х и 4-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

-Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля

Формы воспитательной работы

- **Выездные экскурсии** по культурно-историческим местам.

- **Участие в творческих школах и лагерях**, где происходит передача опыта старших классов младшим.

- **Проведение тематических бесед**, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей.
- **Встречи хоровых коллективов**, участие в мастер-классах.
- **Использование техники взаимоконтроля**. Группа разбивается на «учителей» и «учеников», которые отвечают друг другу.
- **Использование соревнований и игр**: конкурсов, турниров, дуэлей, ролевых игр, кроссвордов, викторин и других.
- **Работа над музыкально-театральными постановками**.
- Также в хоровой программе могут использоваться такие формы организации учебного занятия, как беседа, концерт, конкурс, лекция, наблюдение, открытое занятие и другие

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (вводный, первичный).	2	1	1	Беседа
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	2	2	Викторина
3.	Охрана певческого голоса	4	2	2	Викторина
4.	Певческая установка	10	2	8	Творческое задание
5.	Дикция. Артикуляция	10	2	8	Творческое задание
6.	Дыхание	10	2	8	Творческое задание
7.	Ансамбль. Унисон	10	2	8	Зачёт
8.	Музыкально-исполнительская работа	12	2	10	Творческая работа
9.	Ритм	10	2	8	Творческое задание
10.	Сценическое движение	10	2	8	Творческое задание
11.	Работа над репертуаром	52	10	42	Фестиваль, конкурс
12.	Концертная деятельность	6	2	4	Участие в конц. программах
13.	Итоговые занятия	4	2	2	Отчётный

					концерт
Итого		144	33	111	

Содержание учебного плана

1. Организационное занятие (2ч.)

Теория (1 ч.) Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Ознакомление с планом работы.

Практика (1 ч.) Прослушивание.

Форма аттестации и контроля: беседа.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (4ч.)

Теория (2ч.) Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения и распевания.

Практика (2ч.) Знакомство с учебно-тренировочным материалом (распевки, скороговорки).

Форма организации и контроля: викторина.

3. Охрана певческого голоса (4ч.)

Теория (2ч.) Беседа о Правилах гигиены и охраны певческого голоса.

Практика (2ч.) Упражнения, направленные на охрану певческого голоса.

Форма организации и контроля: викторина.

4. Певческая установка (10ч.)

Теория (2ч.) Оптимальное положение тела во время пения стоя и сидя; положение рук при пении; отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч.

Практика (8ч.) Упражнения на снятие мышечных напряжений.

Форма организации и контроля: творческое задание

5. Дикция. Артикуляция (10ч.)

Теория (2ч.) Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика (8ч.) Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Форма организации и контроля: творческое задание

6. Дыхание (10ч.)

Теория (2ч.) Твёрдая и мягкая атака.

Практика (8ч.) Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Форма организации и контроля: творческое задание

7. Ансамбль. Унисон (10ч.)

Теория (2ч.) Понятия «Ансамбль. Унисон».

Практика (8ч.) Работа над интонацией; динамическим, ритмическим и темповым единством звука. Одновременное начало и окончание песни.

Форма организации и контроля: зачёт

8. Музыкально-исполнительская работа (12ч.)

Теория (2ч.) Форсирование звука. «Уверенное» пение.

Практика (10ч.) Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
Форма организации и контроля: творческая работа

9. Ритм (10ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с простыми ритмами и размерами. Пауза.

Практика (8ч.) Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – музыкально-ритмические игры «Эхо», «Матрёшки».

Форма организации и контроля: творческое задание

10. Сценическое движение (10ч.)

Теория (2ч.) Самовыражение через движение и слово.

Практика (8ч.) Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Форма организации и контроля: творческое задание

11. Работа над репертуаром (52ч.)

Теория (10ч.) Слушание, разбор разучиваемого произведения.

Практика (42ч.) Разучивание произведений: работа над текстом, основной мелодией, дикцией и артикуляцией, фразировкой, динамикой.

Форма организации и контроля: участие в фестивалях, конкурсах

12. Концертная деятельность (6ч.)

Теория (2ч.) Беседа о культуре поведения на сцене, развитии умения сконцентрироваться на сцене.

Практика (4ч.) Участие в концертных программах.

Форма организации и контроля: участие в концертных программах

9. Итоговые занятия (4ч.) (один раз в полугодие)

Теория (2ч.) Устный опрос пройденного материала, работа по карточкам, видеопрезентациям.

Практика (2ч.) Исполнение разученных произведений.

Форма организации и контроля: отчётный концерт для родителей.

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут *знать*:

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения
- виды дыхания;
- средства музыкальной выразительности.

К концу обучения по программе учащиеся *будут уметь*:

- применять правила на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над песней;
- сценически оформлять концертный номер.

В результате успешного освоения программы у обучающихся планируемые результаты можно представить как:

личностные

- способность к самореализации и самоконтролю;

- умение концентрировать внимание, мышление, слух и память;
- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленной задачи;
- интерес к музыкальным событиям и участие в творческой жизни коллектива.

метапредметные

- способность работать не только индивидуально, но и в группах (ансамбле), решать творческие задачи в сплочённом, детском коллективе;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- проявлять интерес к искусству и культуре.

предметные

- владение вокально-певческими навыками, необходимыми для выразительного исполнения произведений;
- развитие правильного физиологического дыхания, певческой позиции (осанки, положения головы, рук, ног);
- умение осознанно различать характер музыки, определять жанры произведений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Первомайская школа» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
02.09	31.05	2 раза в неделю, занятия по 2 академических часа (по 45 минут) с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.	4	16	144

Сроки контрольных процедур:

входной контроль: сентябрь;

промежуточный контроль: декабрь;

итоговый контроль: май.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, дополнительных занятий по ритмике и сценическому движению под музыку, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера, микрофонов, звукоусиливающей аппаратуры;
- учебных и методических пособий;
- письменного стола, стульев;
- проектора для показа презентаций и видеозаписей;

Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, таблицы, схемы, интернет-ресурсы и т.п.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации
<https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым
<https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»
<http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
- 2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
 - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
- 3. Образовательные порталы:
 - Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)
 - Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 25.08.2024 г.)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование (учитель музыки и пения), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса.

Методика обучения вокальному исполнительству основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- научность;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы формирования сознания обучающегося:

показ;
объяснение;
инструктаж;
разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

самостоятельная работа;
иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

поощрение;
контроль;
самоконтроль;
оценка;
самооценка;
одобрение словом.

Методы поощрения:

благодарность;
благодарственное письмо родителям;
устное одобрение.

Коррекционные методы:

проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
работа над дикцией, ударением.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- музыкально-дидактические и музыкально-ритмические игры.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникативные (ноутбук, проектор, колонки), дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

2.3 Формы аттестации

Для проверки результатов освоения программы «Вокально-хоровое пение» предполагается входная, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Цель аттестации – оценка успешности освоения обучающимися разделов программы.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям:

входной контроль - проводится на первых занятиях по вокально-хоровому пению. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные

слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения;

текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно через исполнение музыкальных произведений; теоретические знания проверяются по результатам устного опроса, выполнению тестов, что позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем общеразвивающей программы;

промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине учебного года. Формы проведения промежуточной аттестации:

наблюдение;

устный опрос по теории;

анкетирование;

открытое занятие

концерт;

личные достижения.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года в форме практического зачета и устного опроса по теории, либо в форме концерта, и направлена на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения по следующим критериям:

1) чистота вокального интонирования;

2) выразительность, осознанность исполнения;

3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;

4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, достаточный, низкий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов: тестирование, грамоты, видеозапись конкурсов, концертов, дипломы, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: викторина, открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.

2.4 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Азаров Ю. 100 тайн детского творчества.- М., 1996. – 52с. (литература не переиздавалась)
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования.- М., 2002. – 170с. (литература не переиздавалась)
3. Белова В.В., Кульпедина М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. - М., 2001. – 164с. (литература не переиздавалась)
4. Большой энциклопедический словарь. Музыка. - М. 1998. – 320с. (литература не

переиздавалась)

5. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1986. – 74с. (литература не переиздавалась)
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с. (литература не переиздавалась)
7. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с. (литература не переиздавалась)

Список литературы для родителей

1. Азбель А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. //Психология современного подростка. СПб., 2005. – 311с. (литература не переиздавалась)
2. В мире подростка/ Под ред. А. А. Бодалева. М., 1980. – 48с. (литература не переиздавалась)
3. Орлова Т. Г. Как помочь подростку войти во взрослую жизнь. М., 2005. – 34с. (литература не переиздавалась)
4. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003. – 74с. (литература не переиздавалась)

Список литературы для обучающихся

- 1.Азаров Ю. 100 тайн детского творчества.- М., 1996. – 52с. (литература не переиздавалась).
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь» М.: Музыка, 1986. — 116 с. (литература не переиздавалась)
3. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с. (литература не переиздавалась)
4. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Москва. «Либерея-Бибиинформ» №12. 2005г. – 28с. (литература не переиздавалась)

Список интернет – ресурсов

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1 Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

		Виды контроля																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
		Входной	Текущий																Промежуточный	Текущий																Итоговый																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
№ п/п	Дата ФИО																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга

Низкий уровень:

- знать устройство голосового аппарата - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны;
- речь и артикуляция звуков нечеткая, при интонировании основной мелодии произведения испытывает большие трудности.

Средний уровень:

- соблюдает при пении певческую установку;

- имеет некоторые трудности в интонировании;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Высокий уровень

- умеет исполнять произведение в соответствии с его характером, а также двигаться в соответствии с жанром музыки и текстом, выполнять правильные движения;
- чётко интонирует основную мелодию.

Загадки

1. О каком звуке идёт речь в стихотворении?

Воздух свободно идёт через рот,

Нет препятствий разных.

Голос участвует, голос зовёт,

Звук получается... (гласный).

2. Такие буквы нелегко произнести,

Преграда — зубы и язык на их пути.

Их в алфавите 20 штук. Они все разные,

А называются они... (согласные).

3. Если ноты в ряд стоят,

Эти ноты — ... (звукоряд)

4. Семь сестренок очень дружных,

Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь,

Если их не пригласишь. (Ноты)

5. Звуки тянутся, поют,

Без преград они живут.

Цветом они красные,

Это буквы... (гласные).

Устный опрос по теме: «Постановка корпуса»

1. Что такое пение?

2. Понятие «Сольный исполнитель».

3. Что такое «Хоровое исполнение песни»?

4. Зачем нужна правильная постановка корпуса на занятиях по вокалу?

5. Влияет ли положение корпуса, шеи и головы в музыкально-исполнительской деятельности?

Итоги устного опроса обучающихся:

высокий – правильный ответ на 4-5 вопросов;

достаточный – 2-3 правильных ответа;

низкий – 1 верный ответ.

3.2 Методические материалы

Сценарий 8 марта

Звучит вальс

Голос за кулисами

Пускай метель за дверью злится,
И колкий снег в окно стучит.
И всё-таки весна случится!
Придет, примчится, прилетит.
Подтают грозные сугробы,
Теплей и жарче станет кровь,
И сердце вновь захочет, чтобы
Была весна, была любовь.

Танец «Ягодка»

ВЕДУЩИЙ 1

Добрый день, мы приветствуем всех собравшихся в этом зале!

ВЕДУЩИЙ 2

За окнами март - месяц ласкового весеннего солнца. Пора, которая дарит Вам женщинам, девушкам и девочкам один из самых чудесных праздников.

ВЕДУЩИЙ 1:

Праздник самой лучшей и прекрасной половины человечества – Международный женский день!

ВЕДУЩИЙ 2:

Дорогие женщины в этот день все самые лучшие слова для вас:

ВЕДУЩИЙ 1:

О, женщина! Ты так божественно горда,
Так недоступна, так красива,
Что пред тобой во все века,
Колено преклонял мужчина.

ВЕДУЩИЙ 2:

Следующие слова поздравления звучат от

2. Мальчиков 1 класса

3. Танец 3 класс «Росиночка-Россия»

ВЕДУЩИЙ 1:

Драгоценные наши женщины, с праздником вас всех!

ВЕДУЩИЙ 2:

Умные и любознательные, интеллектуальные и эрудированные, умеющие быть красиво причесанными и одетыми при любых обстоятельствах! ВЕДУЩИЙ 1:

Воспитывающие своих вторых половинок и безмерно любящие детей. Всех вас с праздником весны поздравляют

4. Джентльмены 4 класса

5. Танец «Тучка»

ВЕДУЩИЙ 1:

В нашем современном мире, мы постоянно куда-то бежим, хватаем на лету еду, набегу разговариваем по телефону ... Мы все время куда-то торопимся...

ВЕДУЩИЙ 2:

Встаем рано утром, пьем кофе, а потом идем на учебу или работу. День за днем мы делаем это, думая совершенно о другом, о том что, казалось бы - рядом, но на что у нас постоянно не хватает времени!

ВЕДУЩИЙ 1:

Мы ищем малое и не замечаем то многое, что у нас уже есть...

6. Для вас выступают мальчики 2 класса сценка «Влюбиться и жениться»

7. Для вас поют мальчики 3 класса «Мамочка родная, мама»

ВЕДУЩИЙ 2:

Сегодня мы хотим познакомить вас со страницами одного дневника... Читать его не запрещается, а наоборот – очень даже разрешается.

ВЕДУЩИЙ 1:

Особенно рекомендуется тем, кто, даже в самый солнечный день, хмурит бровь. Пусть строки этого дневника, как весенние солнечные зайчики ворвутся в вашу жизнь и принесут с собой немного счастья!

ВЕДУЩИЙ 2:

Итак, Дневник счастливой женщины.

(Даша сидит на лавочке, пишет в дневнике, вырывает листочек, дневник на лавочке, сворачивает из листа дневника самолетик, запускает самолетик)

Даша:

Счастливой я была всегда, с самого детства. Это свойство натуры, не выношу ощущения и осознания несчастья.

Научилась производить СВОЁ счастье, создавать его каждый день при любых обстоятельствах. Не боюсь вслух признаться, что счастлива, если бы мне оно досталось случайно, как подарок или чудо, тогда бы боялась его потерять.

А так, сама готовлю своё счастье, стряпаю каждый день по своему особому рецепту, ингредиенты которого прописаны на страницах этого дневника. Я счастлива, поэтому хочу поделиться этим чудо-рецептом с другими. Чтобы каждая женщина, вопреки всем обстоятельствам, могла сказать: «Я – самая красивая, любимая и счастливая!»

8. 5 а класс Стихотворение

9. Танец 5 класс «Морской танец»

(Идет девушка, самолетик ей падает под ноги, она поднимает его, разворачивает, читает)

Маша:

Над головой созвездия мигают.

И руки сами тянутся к огню.

Как страшно мне, что люди привыкают,

Открыв глаза, не удивляться дню.

Как же прав Роберт Рождественский. Ведь каждый новый день – это чудо, это - мир, который я никогда не видела, удивительные звуки, которые ещё не слышала.

Новый день - это новый старт. Не стоит привязываться к вчерашним происшествиям. Сегодня у тебя новая жизнь, и если вчера вышло что-то не так, попробуй начать все снова.

Начни этот День с чего-нибудь Доброго: доброй улыбки, добрых глаз, добрых мыслей, добрых слов... Жизнь слишком коротка, чтобы просыпаться утром с сожалением. Ведь это так просто – улыбнуться своему отражению в зеркале, солнцу, облакам, людям, которые рядом, нанести на лицо тонкий слой теплоты, включить оптимизм, зажечь свет доброты и надеть отличное настроение. Знаю, что Сегодня со мной произойдёт что-то прекрасное, потому что сегодня – лучший день в моей жизни! И так каждое утро – зажечь в глазах солнечных зайчиков и дарить тепло и счастье новому дню и всем, кто рядом!

10. 5 б сценка «Подарок»

11. 6 класс танец «Сказка, а может и не сказка»

(Идет девушка, находит самолетик, разворачивает, читает)

Люба

Что с нами происходит, когда мы становимся взрослыми?

В детстве все так просто: вот ты измеряешь глубину луж новенькими резиновыми сапогами, и не думаешь о том, а что будет дальше, в ЭТОТ самый момент ты просто была счастлива!

С возрастом мы забываем о детских играх и потоке счастья, льющегося на нас со всех сторон. В детстве вопросы о собственной неидеальности просто не приходят тебе в голову: весь мир твой и ты счастлива!!!

Так, может быть, когда мы вырастем, мы сами придумываем себе всю эту неустроенность и вечный выбор между семьей и карьерой, ссылаясь на нехватку времени? Счастливая девушка, женщина всегда делает сначала самое важное, потом – что-нибудь для души и себя, и в заключение – все остальное. Самое важное – любовь близких и дорогих людей. Будь счастливой просто от того, что твои любимые люди улыбаются тебе утром, днем, вечером.

12. 6 класс песня «С 8 марта»

13. 7 класс Танец «Самбо»

(Самолетик приземляется, подходит Девушка, находит самолетик, разворачивает, читает)

Даша

Наша жизнь ускорила свой ритм. Многим, кроме как для учебы, работы и, иногда для семьи, ни на что нет времени. В последние годы родилась новая поговорка — «Если не работать, то жить не на что, а если работать, то жить некогда». Думаю, что быть красивой и счастливой - это главная работа любой женщины любого возраста. Не слушай тех, кто твердит, что посвящать время себе считается безнравственным. Пока ты не упала, должна работать на других, а когда упала - зачем тебе красота и счастье?

Включай, иногда, эгоистку, думай о себе, забудь на время о том, что ты «должна».

Просто закутайся в плед и выпей чашку горячего чая, а потом в тишине почитай любимую книгу. Помнишь, когда-то ты хорошо рисовала, раскрась свою жизнь яркими эмоциями, а ещё вязала неплохо, что бабушка зря тебя учила... Возьми в руки спицы, набери на них петли из радужной пряжи и свяжи своё СЧАСТЬЕ.

14. 7 класс песня «С 8 марта»

(Идет девушка, самолетик ей падает под ноги, она поднимает его, разворачивает, читает)

Алла

Я талантлива. Мой талант — самый нужный - быть счастливой.

Я не откладываю на потом разговор с лучшими друзьями, прячась за дежурными фразами о бесконечной занятости. Стараюсь не зависеть от окружающего мира.

Иногда позволяю себе остановиться и оглядеться вокруг, насладиться мгновением **ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**.

Не бойся печалиться и радоваться, смеяться и грустить. Живи полной жизнью.

Позволяй себе маленькие радости, без оглядки на кого-то. Попробуй просто сбежать от повседневной рутины и посвятить день только себе. Устрой для себя свой личный праздник, имени тебя. Пройдись по магазинам, примерь новый наряд и новый аромат, просто улыбнись прохожим. И ежедневно повторяй фразу: «Мне нравится нравиться себе!»

И как тут не нравиться: я – талантливая, целеустремленная, заботливая, нежная, добрая, позитивно смотрю на этот мир, у меня солнечная улыбка. Я - красива.

Люблю и любима! Я просто счастливая!

15. 10 класс

16. 8 класс песня «С 8 марта»

(выходят по очереди девушки, читают слова)

Люба

Жить радостно, дышать полной грудью, наслаждаться общением с любимыми и дорогими людьми, нравиться себе, начинать день с улыбки – это залог моего счастья.

Даша

У каждого свое счастье и однозначного ответа на вопрос: «Как стать счастливой?», - нет. Прислушайся к себе, твоё внутреннее «я» никогда тебя не обманет. Да, в жизни бывают разные моменты, но главное то, что счастье есть!

Алла

А пока – улыбнись своему отражению в зеркале! Смотри – там самая-самая... Ведь просто так мужчины комплиментами не разбрасываются!

Даша

Мое счастье — оно, как бабочка,

Очень легкое, разноцветное...

Хоть и, кажется, что обманчиво,

Я на жизнь и Судьбу не сетую!

Маша

Никогда ни при каких обстоятельствах не жалуйся на жизнь. Да, она преподносит нам сюрпризы и, если на первый взгляд они кажутся не особо приятными, то это не означает, что они таковые и есть!

(отправляют самолетики в зал)

17. 9 класс Стихотворение

ВЕДУЩИЙ 1:

Закрылась финальная страничка Дневника. Но точно знаю, где-то летает бумажный самолетик, который несёт на своих крыльях счастье. Если найдете его – запустите дальше.

ВЕДУЩИЙ 2:

А еще - умеете радоваться мелочам и будьте счастливыми здесь и сейчас – это залог успеха, здоровья и радости.

ВЕДУЩИЙ 1:

И пусть сильная часть человечества дарят вам почаще цветы, просто так, без повода.

18. Танец «Венский вальс»

ВЕДУЩИЙ 1

Дорогие наши! Будьте вечно любимы и счастливы,

Всегда ослепительно женственны,

ВЕДУЩИЙ 2

Так милы, добры и участливы,

Как могут одни только женщины!

ВЕДУЩИЙ 1

Еще раз поздравляем всех с наступающим праздником весны! До новых встреч!

План-конспект открытого занятия

«Опора дыхания как основа вокального исполнительства»

Форма проведения – групповая

Тип урока – комбинированный, практические занятия

Цель: осознание обучающимися значения правильного дыхания для успешного обучения на занятиях, роли правильной осанки и опоры дыхания для укрепления физического здоровья подрастающего поколения.

Задачи:

обучающие:

- дать понятие терминам дыхание и опора;
- научить чувствовать опору звука и правильно использовать её на практике;
- научить применению вокальных навыков сольного пения;

развивающие:

- развивать технику взятия брюшного – диафрагмального дыхания с помощью дыхательных упражнений;
- развивать певческий диапазон голоса;
- развивать музыкальный слух;
- развивать артикуляцию и дикцию;

воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- воспитывать интерес к ансамблевому пению;
- создавать атмосферу увлеченности и успешности обучающегося;

Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (просмотр и прослушивание записей, наблюдение, работа по образцу);
- практический (выполнение работы).

Техническое и материальное оснащение, дидактический материал:

- ноутбук, колонка, микрофон,
- фортепиано,
- наглядные картинки.

Формы подведения итогов:

- наблюдение, беседа.

План - конспект открытого занятия
(45 минут)

1. Организационный момент – (2 мин.)

- Объявление темы: Опора дыхания как основа вокального исполнительства.

2. Развитие голосовых возможностей обучающихся. Дыхательная гимнастика. Особенности формирования правильного дыхания. Распевы: – (8 мин.)

- Дыхательная гимнастика (5 мин)

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи. Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

3. Изложение нового тематического материала: Опора дыхания как основа вокального исполнительства. Таблица типов дыхания. (10 мин.)

– Этапы и особенности развития детского дыхания. Виды дыхания: нижнерёберное и верхнерёберное. Опора дыхания. Напряжение вдыхательных и выдыхательных мышц является необходимым условием нормального функционирования голосового аппарата.

- Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно управляется.

Различают следующие типы дыхания:

Костальное (ключичное, верхне-грудное). Активно работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса, шеи. Дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, движения гортани ограничено и поэтому затруднено голосообразование. Этот тип дыхания неприемлем для пения.

Грудное дыхание, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, особенно ее верхнего отдела, диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут.

Косто-абдоминальное (грудобрюшное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

Абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости.

Эти особенности следует учитывать при вокальном обучении.

4. Создание проблемной ситуации – (5 мин.)

Вопросы педагога:

– Что нужно помнить певцу для взятия правильного дыхания? – ответы обучающихся:

(концентрация внимания, быстрый вдох, задержка дыхания, медленный выдох),

– Что влияет на дыхание? – ответы обучающихся:

(болезни, осанка, постоянная тренировка на занятиях, концентрация),

– Почему при постоянных физических дыхательных упражнениях фразировка становится гораздо длиннее и звук сильнее и устойчивее? – ответы обучающихся:

(развивается грудная клетка, дыхание устойчивое, пластичное, ровное)

- Какие типы дыхания наиболее приемлемы для певца? – ответы обучающихся:

(косто - абдоминальное, абдоминальное)

5. Физкульт – минутка. (5 мин.)

Музыкальная игра «Мы руками хлоп..»

Практическая работа.

6. Разучивание вокального произведения – (5 мин.)

Эстрадно – вокальное произведение «Цветик – семицветик» слова и музыка С. Науменко. Разучивание 2 куплета и припева. Работа над правильным бесшумным вдохом, задержкой дыхания и медленным выдохом.

7. Отработка певческого дыхания

(на примере разученных песен) – (5 мин.)

–Активизация правильного вдоха в соотношении с выдохом. Активная атака звука. Устойчивое пение фразировок. Правильная осанка певца. Снятие мышечных спазмов и барьеров у обучающихся в процессе работы над произведением.

8. Подведение итогов: – анкетирование – (3 мин.)

9. Домашнее задание. (2 мин)

Задание: Выучить любое наиболее понравившееся стихотворение о спорте или здоровом образе жизни. Повторить упражнение на вдох и выдох.

Методическая литература для разработки занятия

1.Науменко С. «Волшебная Азбука в легендах, стихах и музыке», самиздат, СПб, 2009 г., 382с.

2. Рыжкова–Гришина Л. В. «Волшебный букварь», «Гармония», тверская обл.типография, 2004 г., 29с.

БЕСЕДА О ЗВУКАХ

– Какие бывают звуки?

– Прислушайтесь к тишине, какие звуки окружают нас?

- Что слышали?
- Можно ли пропеть этот звук? (Звучит хлопок, стук).
- А этот? (звучит звук «ля» на фортепиано).
- Почему этот звук можно пропеть (Дети поют звук «ля»),
- А этот нет? (Звучит хлопок)

Вывод: Музыкальные звуки длинные, певучие, их можно пропеть, а не музыкальные звуки пропеть нельзя. Музыкальные звуки очень разнообразны.

- Какие ещё могут быть музыкальные звуки?
- Как вы думаете, кто бы мог рассказывать музыкальными звуками?
- Чем записывают композиторы музыкальные звуки?
- Какую цель поставим перед собой? Чему научиться?
- Сегодня на уроке мы попробуем понаблюдать за разнообразием звуков музыкальных и не музыкальных.

– Предлагаю вам представить, что мы в лесу. Послушаем голоса природы

а) «Голоса весеннего леса» (звучит фрагмент с голосами птиц, с пением соловья)

– Что же вы слышали? (Пение птиц).

б) Композиторы, подслушав голоса природы, стали складывать их в музыкальную речь, и эти звуки переносили в свои сочинения. Так и родилась музыка.

– Как вы думаете, какими звуками станет рассказывать композитор о соловье? (Высокими, лёгкими, тоненькими...)

– Для какого голоса больше подойдёт пение соловья, мужского или женского?

Послушайте, как композитор рассказал о пении соловья.

Прослушивание записи с трелью соловья.

в) Посмотрите на эту картину («Девятый вал» Айвазовский). Что видите?

– Глядя на картину, какие можно услышать звуки?

– Сейчас мы будем слушать рассказ композитора Листа, о могучих, бунтовавших силах природы, о буре, непогоде, о ветре, о стихийном бедствии. Прислушайтесь, как рождается перед нами картина бури. Как умело композитор использует для своего рассказа симфонический оркестр.

«Буря» Ф. Лист – прослушивание.

г) Ещё одно чудо природы послушаем.

– Вы, когда-нибудь слышали эхо в горах?

– Когда человек подслушает эхо, ему хочется кричать, петь, смеяться, вызывая отголоски звуков, которые звучат в его пении, в его голосе. Композитор об этом удивительном явлении природы рассказал так...

«Эхо» (хор) – слушание.

д) «Эхо» (песня-игра) – разучивание, игра и пение.

– Сейчас мы попробуем поиграть в эхо. Вы будете «эхо», а я буду с вами разговаривать. Услышав мой голос, вы мне отвечайте, но не повторяйте целиком всё предложение, а только его окончание. Сначала, я вам покажу, а затем мы поиграем с вами.

ЭХО (ПЕСНЯ-ИГРА)

Собирайся детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалея,	Лей! Лей!
Бей в ладоши веселей!	Лей! Лей!
Замечательный ответ,	Вет! Вет!
Математикам — привет!	Вет! Вет!
Это – ухо или нос?	Нос! Нос! (показ уха).
Или, может, сена воз?	Воз! Воз!
Это – локоть или глаз?	Глаз! Глаз! (показ локоть).
А вот это, что у нас?	Нас! Нас! (показ кончика носа).
Вы хорошие – всегда?	Да! Да!
Или только иногда?	Да! Да!
Вы устали отвечать?	Чать! Чать!
Попрошу вас помолчать.	? ?

БЕСЕДА «Музыкальная терминология»

Голос – звуки, из которых получается разговор или пение.

Если звуки тихие, то голос называется шёпот, а если громкие – крик.

Но если кричать во весь голос, обязательно охрипнешь и голос потеряешь.

А без голоса как без рук: ни сказать ничего нельзя, ни попросить, ни песню хором спеть.

Ноты – специальные знаки для записи музыки, чёрточки всякие и кружочки. Они вроде букв: каждая нота обозначает свой музыкальный звук. Тот, кто умеет читать нотную запись, может сыграть музыку так, как её придумал автор – композитор. Или спеть. Иногда говорят: «Всё прошло, как по нотам». Значит, так, как задумано.

Слух – умение слышать ушами разные звуки: голос, шёпот, пение.

Иногда звуки такие тихие, что нужно прислушаться, чтобы их расслышать.

А ещё бывает слух музыкальный. С его помощью различают звуки в музыке.

А тем, у кого слуха нет, кажется, что в музыке один звук, поэтому они все песни поют одинаково.

Фальшивить – значит петь или играть музыку неправильно.

Каждая песня записана с помощью нот.

Если ты поёшь её фальшиво, все ноты путаешь, то песню слушать неприятно.

А если поёшь красивым голосом и точно по нотам, все тебе хлопать будут, даже подпевать начнут.

Разработанные комплексы упражнений:

Артикуляционная гимнастика - https://vk.com/wall-193347636_7

Упражнения для развития дикции - https://vk.com/wall-173479300_398

Вокальный распев на гласный звукоряд - https://vk.com/wall-193347636_18

Учебно-тренировочный материал:

Упражнения на дыхание

«Скакалка»

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы.
Звук оно держать могло бы.

«Эхо»

Гласный звукоряд: И, Э, А, О, У, Ы

Распеваем поочерёдно гласные буквы, представляя и изображая эхо:

И-эээ, (э, а, о, у, ы);

Э-иии, (и, а, о, у, ы)

А-иии, (и, э, о, у, ы);

О-иии, (и, э, а, у, ы);

У-иии, (и, э, а, о, ы);

Ы-иии, (и, э, а, о, у).

«Шарик»

вдох живот надуть (надуваем шарик) задержка дыхания на счёт 1,2,3,4,5, выдох на звук с-с-с-с-с. Кто дольше будет спускать шарик, тот и выиграл.

«Ёжик»

Дети делают резкий и короткий вдох и выдох носиком. Ёжик сопит.

«Ветерок»

Дует лёгкий ветерок – ф-ф-ф-ф...

И качает так листок – ф-ф-ф-ф...

(выдох спокойный ненапряжённый).

Дует сильный ветерок – ф-ф-ф-ф...

И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф...

(активный выдох).

«Свеча»

Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. Так мы будем контролировать глубину входа. Обратите внимание: должны раздвигаться бока — это значит, что работает диафрагма (большая мышца, которая разделяет грудную и брюшную полости). Если движется только грудная клетка — это признак поверхностного вдоха. Именно этот дыхательный "дефект", характерный для новичков, мы и стремимся искоренить. На выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу.

«Собачка»

Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.

«Долгий выдох»

Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.

«Мычание»

Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М».

«Путешествие Кислородика»

1. Зажать правую ноздрию указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза).
2. Зажать левую ноздрию, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза).
3. Вдох носом – выдох ртом.
Вдох через рот – выдох через нос.

Упражнение на развитие мимики лица

«Вокальная гимнастика»

- Звук «М». Лобные пазухи. Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по лбу со звуком «М».
- Звук «Н». Гайморовы пазухи. Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по крыльям носа со звуком «Н».
- Звук «В». Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по верхней губе со звуком «В».
- Звук «З». Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по подбородку со звуком «З».
- Звук «Ж». «Жук». Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по грудной клетке со звуком «Ж».

Упражнения на вокальную опору звука

«Кашель»

Попробуем глубоко вдохнуть и кашлянуть так, как будто хотите откашлять что-то, застрявшее глубоко в груди. Кашель должен быть именно глубокий, а не легкий и поверхностный. В этот момент вы можете почувствовать то самое легкое распирающее по всему периметру тела.

«Задержка дыхания»

Представим себе, что мы хотим вдохнуть, и на какой-то определенный счет задержать воздух. Чтобы понять, что все делаешь правильно и ощутить, как работает диафрагма и тело, нужно не просто вдохнуть и задержать это где-то вверху, а переместить вниз.

Раз – вдохнули. Два – задержали и одновременно опустили вдох вниз.

Основная масса, тяжесть и мягкая устойчивость находятся в нижней части нашего тела. Это тоже позволит почувствовать распирающее в тех местах, про которые мы говорили раньше.

Упражнение на развитие правильного звукообразования

«Качели»

На этом упражнении дети учатся выполнять «глиссандо», - «скольжение». Во время пения «глиссандо» мы проговариваем «куда пошёл звук! - вверх или вниз, без точного определения звуковысотности. Детям предлагается представить, как двигаются качели. Дети могут показать, как двигаются качели- поочерёдно вверх и вниз. После этого каждому ребенку предлагается произнести любой звук или слово приёмом «глиссандо». Например, слово «вверх» надо медленно произнести, начиная с низкого звука, а затем выше и выше. Слово «вниз» произносится с высокого звука, постепенно понижая его. Затем разучиваются слова попевки, словно мы «качаемся на качелях». Голосом показывая, куда движутся качели - вверх или вниз.

Качели на веревочках

Понравились девчоночкам,

И мальчики довольны:

Все покачались вволю.

«Ракета»

«Запускаем двигатель» на одном звуке: «У-у-у...», затем используем приём «глиссандо» вверх: «Ракета взлетела».

Упражнения на артикуляцию

«Машина»

Заводим машину со звуком «Рррр» - твёрдый; «Рьрь» - мягкий;

Смыкаем губы и начинаем заводить звуком «Бббб».

«Считалочка»

Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».

Упражнения для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения

«Голова вперед-назад»

Медленно наклоняйте голову вперед, пока подбородок не упрется в грудь. Зафиксируйте положение, расслабьтесь. Затем так же медленно ведите голову назад, до упора. Зафиксируйте, расслабьтесь. Повторить 3 раза.

«Голова вправо-влево»

Медленно поворачивайте голову вправо-влево, максимально, насколько сможете. Зафиксируйте, расслабьтесь. Упражнение выполнять не более трех раз в каждую сторону.

«Вращение головой»

Вращайте головой по траектории вниз (до упора подбородка), вправо (щека лежит на плече), назад, влево (щека лежит на плече), вниз. После полного оборота зафиксируйте положение, расслабьтесь. Повторите 3 раза.

Упражнения на формирование певческих навыков

Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

Упражнение 2

Короткий вдох через нос при выдвижении стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

МИ-ММ-МЫ-ММ...

ВОКАЛЬНЫЕ СКОРОГОВОРКИ

- Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.
- Пойду ко Лавру, на Фрола Лавру навру.
- Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принёс на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.
- Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.
- Добыл бобов бобыль.
- Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Шакал шагал, шакал скакал.
- Купи кипу пик.
- Купи кипу пуха.
- Ткет ткач ткани на платки Тани.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Наш голова вашего голову головой переголовил, пере-выголовил.
- Вашему пономарю нашего пономаря не перепонома-рить статью; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
- В один, Клима, клин колоти.
- Стоит копна с подприкопёночком.
- В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

БЕСЕДА О ЗНАЧЕНИИ ГОЛОСА И ЕГО ОХРАНЕ

Человек наделён от природы чудесным даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать. Что такое голос?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук. А если не беречь голос, напрягать его громкой болтовнёй, есть мороженое после горячего чая или после долгого бегания складки воспаляются и голос становится грубым и сиплым. Занятия пением помогают укреплять голосовые складки – связки, способствуют развитию и охране голоса. Тем, кто решил укреплять и развивать свой голос, занимаясь пением, надо запомнить следующие правила о том, как беречь голос.

Как беречь голос:

1. Никогда не кричать;
2. Не пить холодную воду из-под крана, особенно сразу после пения;
3. Не есть семечки (от семечек голос становится сиплым);
4. Если простыл – молчать.

Как правильно держать «корпус» — тело во время пения?

Певческая позиция:

1. Сидеть на половинке стула, с опорой ног на полу;
2. Сидеть дальше друг от друга;
3. При пении (сидя или стоя) спина должна быть прямой, плечи опущены, подбородок опущен.

Чтобы научиться петь, нужно правильно дышать во время пения.

Знакомство с особенностями певческого дыхания

Строение органов дыхания

Воздух попадает во время вдоха через нос, или рот. Дальше он проходит через гортань, где находятся связки, трахею и попадают в лёгкие, которые состоят из бронхов. Лёгкие опираются на нижние рёбра. Давайте проведём линию от одного ребра до другого. Нащупайте нижние рёбра и проведите прямую линию, эта линия называется диафрагма – это опора певческого дыхания. Когда делаем вдох — нижние рёбра расширяются. Получается, что воздуха при таком дыхании поступает больше, чем при поверхностном вдохе верхушкой лёгкого.

Диафрагмальное дыхание – это основа певческого дыхания. Это называют ещё «брюшным», то есть живот как бы надувается и спускается.

Поучимся правильно дышать во время пения.

Правила певческого дыхания

Выдохнуть воздух.

Закрывать рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать!).

Задержать дыхание.

Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Разучим упражнение, в котором закрепим правила певческого дыхания и научимся дышать носом, а выдыхать ртом, при этом следим за тем, чтобы нижние рёбра раздвигались.

«Наши плечи неподвижны,

Носом дышим еле слышно

Вдох – дыхание задержать

И спокойно выдыхать»

Сделаем упражнения на активизацию носового вдоха.

БЕСЕДА «Музыка, музыка всюду слышна»

Что такое музыка? (ответы детей)

Музыканты говорят, что это язык чувств. Физики говорят, что это звуковые колебания, вибрация. А поэты пишут стихи, посвященные музыке. Послушайте стихотворение К. Ибряева, посвященное музыке.

Тихо-тихо рядом сядем -

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся все стены -

Вся земля видна вокруг:

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой...

Это музыка торопит

И ведет нас за собой.

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство,

Осторожней, осторожней,

Не спугнуть бы нам его.

Так что же такое музыка? (ответы детей)

Если мы остановимся, замрем и прислушаемся, то услышим звуки мира окружающего нас. На прогулке в лесу мы услышим шелест листьев, журчание лесного ручейка, пение птиц, стрекотание насекомых — поет лес на разные голоса. На берегу моря — шум прибоя, крики чаек, дельфинов. И нам до бесконечности хочется слушать музыку моря.

Когда же впервые человек слышит музыку? (ответы детей)

Наверное, в первый раз он слышит мамину колыбельную. Послушайте стихотворение Л.Дымовой «Мама поет»

Светят звезды ласково

Над моим окном
И поет мне песенку
Мама перед сном.
Самую любимую
Песенку мою:
«Спи, моя хорошая,
Спи, моя пригожая,
Баюшки-баю!»

Почему дети засыпают под колыбельные песни? (ответы детей)

Колыбельные песни, как правило, спокойные по характеру, несколько монотонные, убаюкивающие.

Где же звучит музыка? (ответы детей)

Дома — это мультфильмы, фильмы, телепередачи, все они сопровождаются музыкой, которая подчеркивает сюжет, драматургию, характеры героев, что побуждает эмоциональному сопереживанию и лучшему осознанию содержания.

Начиная с детского сада, музыка звучит на всех праздниках, сопровождая песни и танцы. На музыкальных занятиях дети знакомятся с народной, классической музыкой, другими музыкальными стилями. В школе дети изучают такой предмет, как музыка, и продолжают слушать и исполнять музыку.

Все великие композиторы писали музыку для детей, наверное, потому, что дети самые благодарные слушатели. Да и композиторы старались писать музыку яркую, образную, стараясь изобразить в музыке природные явления — дождь, гром, пение ручейка, шум моря и т.д.. Так же композиторы старались выразить в музыке мысли, чувства, настроение людей — радость, веселье, грусть, обиду, любовь и ненависть т.д..

Музыку писали на все случаи жизни. Для детей — колыбельные, танцевальные, игровые песни. Для праздников — танцевальную музыку: вальсы, польки, мазурки, полонезы, аранжировки народных танцев. Для торжеств и парадов — марши. Народ всегда слагал песни о своей жизни, они помогали и в работе и на празднике и в повседневной жизни.

В классе хореографии все движения выполняются под музыку. Музыка задает темп, ритм, характер. Какой же это танец без музыки?

Давайте поговорим о ритме: ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. Послушайте стихотворение:

Стучат колеса поезда: та-там, та-там, та-там,
Звучит в оркестре барабан: ба-бам, ба-бам, ба-бам.
Часы отстукивают так: тик-так, тик-так, тик-так,
Лягушки дружно квакают: ква-квак, ква-квак.
Стучит сапожник в мастерской: тук-тук-тук,
Разносится ритмичный, четкий стук, стук, стук.
И воробьиный слышен крик: чирик, чирик, чирик,

Из телефонной трубки слышим: пик, пик, пик.
 Так что такое ритм? Наверно, ты поймешь,
 Когда определение верное найдешь.
 Музыкальный пульс ты сможешь ощутить,
 Если этот ритм сумеешь повторить.

Попробуйте рассмотреть внимательно, в деталях, какой – либо орнамент. В каждом орнаменте отдельные его элементы повторяются и повтор этот отличает одна особенность – ритмичность. В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или ритмические рисунки.

Как музыка влияет на человека? (ответы детей)

Звуки различных инструментов по разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Медно-духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым и активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Неслучайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, особенно скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас.

А теперь, в заключении, давайте вспомним:

- когда человек впервые соприкасается с музыкой;
- где звучит музыка;
- как музыка влияет на человека;
- нужна ли нам в жизни музыка?

(ответы детей)

3.3 Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректи-ровка)
			по плану	по факту		
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Прослушивание	2				

<i>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (2 ч.)</i>						
2	Постановка голоса во время пения	2			Викторина	
<i>Охрана певческого голоса (2ч.)</i>						
3	Правила гигиены и охраны певческого голоса	2			Викторина	
<i>Певческая установка (6ч.)</i>						
4	Оптимальное положение тела во время пения стоя и сидя	2				
5	Положение рук при пении	2				
6	Упражнения на снятие напряжения в мышцах лица, шеи и плеч	2			Творческое задание	
<i>Дикция. Артикуляция (6ч.)</i>						
7	Формирование правильного певческого произношения слов	2				
8	Активизация речевого аппарата с использованием речевых скороговорок	2				
9	Активизация речевого аппарата с использованием музыкальных скороговорок	2			Творческое задание	
<i>Дыхание (6ч.)</i>						
10	Твёрдая и мягкая атака	2				
11	Упражнения для формирования короткого дыхания	2				
12	Упражнения для формирования задержанного дыхания	2			Творческое задание	
<i>Ансамбль. Унисон (6ч.)</i>						
13	Понятия «Ансамбль. Унисон»	2				
14	Работа над интонацией	2				
15	Работа над динамическим, ритмическим и темповым единством звука	2				
<i>Музыкально-исполнительская работа (6ч.)</i>						
16	Форсирование звука	2				
17	Развитие навыков уверенного пения	2				
18	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»	2			Творческая работа	
<i>Ритм (6ч.)</i>						
19	Знакомство с простыми ритмами и размерами	2				
20	Пауза	2				
21	Музыкально-ритмическая игра «Эхо»	2			Творческое задание	
<i>Сценическое движение (4ч.)</i>						

22	Самовыражение через движение и слово	2			Творческое задание	
23	Игры на раскрепощение	2				
Работа над репертуаром (14ч.)						
24	«Это Россия твоя и моя» - слушание, разбор					
25	Работа над текстом, звуком	2				
26	Работа над чистотой интонирования	2				
27	Работа над гармонией произведения	2				
28	Работа над динамикой произведения	2				
29	Работа над фразировкой, кульминацией	2				
30	Работа над образом, характером произведения	2			Участие в конкурсе	
Концертная деятельность (2ч.)						
31	Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене	2			Участие в концертных программах	
Итоговое занятие (2ч.)						
32	Устный опрос пройденного материала, работа по карточкам	2			Отчётный концерт для родителей	
Основные вокально-хоровые навыки пения (2ч.)						
33	Распевки, скороговорки	2			Викторина	
Охрана певческого голоса (2ч.)						
34	Упражнения, направленные на охрану певческого голоса	2			Викторина	
Певческая установка (4ч.)						
35	Упражнения на снятие мышечных напряжений	2				
36	Упражнения на снятие мышечных напряжений	2			Творческое задание	
Дикция. Артикуляция (4ч.)						
37	Упражнения по системе В.В. Емельянова	2				
38	Упражнения по системе В.В. Емельянова	2			Творческое задание	
Дыхание (4ч.)						
39	Твёрдая и мягкая атака	2				
40	Упражнения для формирования задержанного дыхания	2			Творческое задание	
Ансамбль. Унисон (4ч.)						
41	Одновременное начало и окончание песни	2				
42	Одновременное начало и окончание песни	2			Зачёт	

Музыкально-исполнительская работа (6ч.)						
43	Развитие навыков уверенного пения	2				
44	Отработка динамических оттенков и штрихов	2				
45	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»	2			Творческая работа	
Ритм (4ч.)						
46	Пауза	2				
47	Музыкально-ритмическая игра «Матрёшки»	2			Творческое задание	
Сценодвижение (6ч.)						
48	Создание художественного образа	2				
49	Игра на раскрепощение	2				
50	Игра на раскрепощение	2			Творческое задание	
Работа над репертуаром (38ч.)						
51	«Родина» - слушание, разбор	2				
52	Работа над текстом, звуком	2				
53	Работа над чистотой интонирования	2				
54	Работа над фразировкой	2				
55	Работа над динамикой произведения	2				
56	Работа над чистотой двухголосия	2				
57	Работа над гармонией произведения	2				
58	Работа над тембральной окраской голосов в произведении	2				
59	Работа над образом, характером произведения	2				
60	«Дети войны» - слушание, разбор	2				
61	Работа над текстом, звуком	2				
62	Работа над чистотой интонирования	2				
63	Работа над фразировкой	2				
64	Работа над динамикой произведения	2				
65	Работа над чистотой двухголосия	2				
66	Работа над гармонией произведения	2				
67	Работа над тембральной окраской голосов в произведении	2				
68	Работа над образом,	2				

	характером произведения					
69	Работа над движениями под музыку	2				
Концертная деятельность (4ч.)						
70	Участие в концертных программах	2				
71	Участие в концертных программах	2				
Итоговое занятие (2ч.)						
72	Исполнение разученных произведений	2			Отчётный концерт для родителей	
Количество часов за I полугодие		64				
Количество часов за II полугодие		80				
Количество часов за год		144				

3.4 Лист корректировки

<i>№п/п</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Дата</i>	<i>Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)</i>

3.5. План воспитательной работы

Цель:

Формирование гуманистического мировоззрения, высокой духовной, нравственной и эстетической культуры, культуры достоинства участников образовательного процесса.

Создание условий для саморазвития и самообразования личности каждого обучающегося.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус.
2. Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.
3. Воспитание любви к Отечеству, родному краю.
4. Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.
5. Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, личность.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе коллектива.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях школы, села, района: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), ролевые игры, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

<i>№ n/n</i>	<i>РАЗДЕЛЫ НАПРАВЛЕНИЯ</i>	<i>ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ</i>	<i>МЕРОПРИЯТИЕ</i>	<i>ОТВЕТСТВ.</i>
1	Нравственное воспитание	сентябрь	Праздничная программа ко Дню Знаний	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
2	Гражданско – патриотическое воспитание	сентябрь	Беседа «Терроризм в современном мире» (презентация)	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
3	Эстетическое воспитание	октябрь	Концертная программа ко Дню Учителя	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
4	Гражданское воспитание	октябрь	Концертная программа ко Дню пожилого человека	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
5	Патриотическое воспитание	ноябрь	Концертная программа ко Дню народного единства	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
6	Нравственное воспитание.	ноябрь	Концертная программа ко Дню матери	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
7	Здоровье-сберегающее	декабрь	Беседа «Я и мой голос» (профилактика	Педагог допол.

			простудных заболеваний, осиплости, «потери голоса»)	образования Белкина Н.В.
8	Воспитание толерантности	январь	Новогодние развлекательные программы для обучающихся	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
9	Патриотическое воспитание	февраль	Концертная программа ко Дню Защитника Отечества	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
10	Гражданско-правовое воспитание	март	Беседа «Скажем наркотикам: «НЕТ!!!»	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
11	Духовно – нравственное воспитание	март	Праздничный концерт к Международному женскому дню 8 Марта	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
12	Гражданско-патриотическое воспитание	март	Концертная программа ко Дню воссоединения Крыма с Россией	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
13	Воспитание толерантности	апрель	Конкурс «Навстречу звёздам»	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
14	Здоровье-сберегающее	апрель	Беседа: «Осторожно: клещ!»	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
15	Гражданско – патриотическое воспитание	май	Концертная программа ко Дню Победы	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
16	Эстетическое воспитание	май	Отчётный концерт для родителей обучающихся «Вот и стали мы на год взрослей»	Педагог допол. образования Белкина Н.В.
17	Воспитание толерантности	июнь	Международный конкурс «На волнах успеха»	Педагог допол. образования Белкина Н.В.